



Lo
Stignani
teatro
comunale
di Imola
stagione
18/19



Città di Imola



Lo
Stignani
teatro
comunale
di Imola
stagione
18/19



Città di Imola



Lo Stignani teatro comunale di Imola stagione 18/19

Questi fantasmi!

di *Eduardo De Filippo*
con **Gianfelice Imparato, Carolina Rosi, Nicola Di Pinto, Massimo De Matteo**
regia **Marco Tullio Giordana**
dal 5 al 9 dicembre
p. 6

All that musical

con **Marco Caselle, Lucrezia Bianco, Giulia Dascoli**
Ensemble e Corpo di ballo Compagnia BIT
regia **Melina Pellicano**
spettacolo fuori abbonamento
31 dicembre e 1 gennaio
p. 8

La notte poco prima delle foreste

di *Bernard-Marie Koltès*
con **Pierfrancesco Favino**
regia **Lorenzo Gaielli**
dal 16 al 20 gennaio
p. 10

Cita a ciegas (Confidenze fatali)

di *Mario Diamant*
con **Gioele Dix - Laura Marinoni, Elia Schilton - Sara Bertelà, Roberta Lanave**
traduzione, adattamento
e regia **Andrée Ruth Shammah**
dal 30 gennaio al 3 febbraio
p. 12

Miss Marple, Giochi di prestigio

di *Agatha Christie*
adattamento di *Edoardo Erba*
con **Maria Amelia Monti e Roberto Citran**
regia **Pierpaolo Sepe**
dal 6 al 10 febbraio
p. 14

Le signorine

di *Gianni Clementi*
con **Isa Danieli e Giuliana De Sio**
regia **Pierpaolo Sepe**
dal 20 al 25 febbraio
p. 16

Le prénom (Cena tra amici)

di *Matthieu Delaporte*
e *Alexandre de La Patellière*
con **Alessia Giuliani, Alberto Giusta, Davide Lorino, Aldo Ottobrina, Gisella Szaniszlò**
regia **Antonio Zavatteri**
dal 13 al 17 marzo
p. 18

La menzogna

di *Florian Zeller*
con **Serena Autieri e Paolo Calabresi**
regia **Piero Maccarinelli**
dal 27 al 31 marzo
p. 20

La famiglia Addams

con **Gabriele Cirilli**
regia **Claudio Insegno**
dal 3 al 7 aprile
p. 22





Per l'arte e la cultura.

La Fondazione,
da 150 anni
al servizio
dei cittadini.

www.fondazionekrimola.it



FONDAZIONE
Cassa di Risparmio di **IMOLA**

Questi fantasmi!

di *Eduardo De Filippo*

con Gianfelice Imparato, Carolina Rosi, Nicola Di Pinto, Massimo De Matteo, Paola Fulciniti, Giovanni Allocca, Gianni Cannavacciuolo

Viola Forestiero, Federica Altamura, Andrea Cioffi

regia Marco Tullio Giordana
scene e luci Gianni Carluccio

disegno luci Daniele Cipri

scenografia Roberto Crea

costumi Francesca Livia Sartori

musiche Andrea Farri

produzione Elledieffe – La Compagnia di Teatro di Luca De Filippo

dal 5 al 9 dicembre

durata 2 ore con intervallo



La storia

Pasquale Lojacono si trasferisce con la moglie Maria in un grande appartamento di un palazzo secentesco. In cambio di un affitto molto vantaggioso, Pasquale deve sfatare il segreto che la casa nasconde: si racconta che sia frequentata dagli spiriti.

Eduardo si ispirò probabilmente a un episodio di cui fu protagonista suo padre, Eduardo Scarpetta. Racconta infatti quest'ultimo che la sua famiglia, in ristrettezze economiche, riuscì a trovare in poco tempo una nuova sistemazione, all'apparenza eccezionale in rapporto all'affitto ridottissimo da pagare. Come ci riuscì lo spiega Eduardo nella commedia.

Il cast

La Compagnia di Teatro di **Luca De Filippo**, diretta da **Carolina Rosi**, affida la regia di uno dei titoli più significativi del repertorio eduardiano ad uno dei più autorevoli registi italiani, **Marco Tullio Giordana**. Una produzione importante per la compagnia, che continua, nel rigoroso segno di Luca, a rappresentare e proteggere l'immenso patrimonio culturale di una delle più antiche famiglie della tradizione teatrale italiana. Un affiatato cast che unisce diverse generazioni di attori, tra i quali **Gianfelice Imparato** nel ruolo di Pasquale Lojacono, **Carolina Rosi**, **Nicola Di Pinto**, **Massimo De Matteo**.

Lo spettacolo

Lo spettacolo ha raccolto ovunque unanimi consensi: un successo ascrivibile allo straordinario meccanismo del testo, in equilibrio tra comico e tragico, che affronta i temi centrali della drammaturgia eduardiana.

“Ho deciso di affidare il testo – ha dichiarato la Rosi – all'attenta regia di Giordana perché sicura che ne avrebbe esaltato i valori e diretto con lo stesso amore con il quale cura ogni fotogramma.”

Perché vederlo?

“Eduardo è uno dei grandi monumenti del '900 – afferma il regista Marco Tullio Giordana – conosciuto e rappresentato, insieme a Pirandello, nei teatri di tutto il mondo. Grandezza che non è sbiadita col tempo, non vale solo come testimone di un'epoca. Al contrario, l'attualità di *Questi fantasmi!* è per me addirittura sconcertante.”



© Filippo Manzini

All that musical

regia e coreografie **Melina Pellicano**
cantanti solisti e ensemble **Compagnia BIT**
arrangiamenti e musiche **Marco Caselle**
scenografie **Anna Maria Carbone**
costumi **Agostino Porchietto**
e **Lucrezia Bianco**
sound design **Fulvio Fusaro**
light design **Michelangelo Balbo**
direttore di produzione **Chiara Marro**
produzione **Compagnia BIT**
distribuzione **Equipe Eventi**

31 dicembre e 1 gennaio
durata 1 ora e 30 minuti minuti
più intervallo

fuori abbonamento



La storia

I musical più belli di tutti i tempi sono protagonisti di questo spettacolo che propone una rassegna di famosi medley in grado di evocare le emozioni di storici musical molto amati dal pubblico. *Grease, La febbre del Sabato Sera, Mamma Mia!, Moulin Rouge, A chorus Line, Cabaret, Chicago, Notre Dame de Paris, Cats, The Phantom the Opera*: tutto in una notte!

Il cast

All That Musical è realizzato dalla Compagnia Bit che, fondata nel 2007 a Torino, vanta oggi più di 500 rappresentazioni nei teatri ed eventi di tutto il mondo. Oltre a *All That Musical*, la Compagnia ha messo in scena altri successi come *La Fabbrica dei sogni, Wild West Show, Celebrities, Bit Motion* e gli inediti *Il Principe Ranocchio* (candidato agli Oscar Italiani del Musical 2016 nelle categorie "Miglior Musical" e "Migliori musiche originali") e *A Christmas Carol*. Nel 2016 Bit ha inaugurato la sede torinese dell'Accademia Internazionale del Musical, con l'intento di creare un'eccellenza italiana nel genere.

Lo spettacolo

Un'audizione apre lo spettacolo sulle note di *A Chorus Line*: il coreografo scandisce i passi, si provano le coreografie e comincia lo show, prima con le melodie di *Notre Dame de Paris*, poi con *Moulin Rouge*. Buio in sala, e un'altra celebre storia prende vita: *The Phantom of the Opera*. Willkommen ... ed è subito *Cabaret!* Un cambio d'abito e di scena e appare l'ingresso del locale più famoso di Chicago. Le luci si spengono e siamo negli anni Settanta, con *La febbre del sabato sera*. Il gran finale non può che essere affidato al musical *Grease - brillantina*, per fare il pieno di energia positiva.

Perché vederlo?

Tutta la magia e l'emozione dei più amati musical di tutti i tempi rivivono sulla scena in un unico spettacolo. Il segreto è lasciarsi andare alla magia e al divertimento nella notte più lunga e più bella dell'anno!



La notte poco prima delle foreste

di **Bernard-Marie Koltès**
traduzione **Crico - Favino**
adattamento teatrale **Pierfrancesco Favino**
regia **Lorenzo Gioielli**
luci **Marco D'Amelio**
foto **Fabio Lovino**
sound designer **Sebastiano Basile**
produzione **Gli Ipocriti Melina Balsamo**
diretta da **Roberto Andò**

dal 16 al 20 gennaio
durata 1 ora e 15 minuti



La storia

Nella notte poco prima delle foreste, poco prima del punto di non ritorno della nostra umanità, poco prima della fine del mondo, un uomo, uno straniero, un estraneo, un diverso che ha tentato in tutti i modi di diventare un eguale, ferma nella pioggia un ragazzo, che sembra un bambino immacolato: è uno straniero che parla in queste pagine. Il suo racconto ci porta in strade e in luoghi misteriosi. Come un prestigiatore, l'uomo fa comparire storie di donne, di angeli incontrati per caso, di violenze e di paura di ciò che non conosciamo.

Il cast

"Mi sono imbattuto in questo testo un giorno lontano - racconta **Pierfrancesco Favino** - mi sono fermato ad ascoltarlo senza poter andar via e da quel momento vive con me ed io con lui. Mi appartiene, anche se ancora non so bene il perché. Forse è anche a questo che serve il Teatro e mi auguro di riuscire a portarvi dove lui porta me."

Lo spettacolo

L'intelaiatura di quest'opera è un paradigma straordinario, un testo fluentissimo e irto nella sua prosa vertiginosa, aliena da punteggiatura ferma, tutta pervasa di anacoluti e biasimi come un romanzo-pamphlet di Céline. I temi assoluti di questo autore prematuramente scomparso a quarant'anni affiorano in una comunicazione per voce solista, un poema teatralissimo che sconta i problemi dell'identità, della moralità, dell'isolamento, dell'amore non facile.

Perché vederlo?

Bernard-Marie Koltès, "il desperado gioioso", drammaturgo francese morto di AIDS nel 1989, è l'autore di questo testo allarmante, bello e misterioso. Pierfrancesco Favino, con la sua presenza e la sua voce, racconta al pubblico di un corpo estraneo che non riesce a trovare il suo posto nella società, e che urla il proprio bisogno di amore, tolleranza, accettazione.



© Fabio Lovino

Cita a ciegas (Confidenze fatali)

di **Mario Diament**

traduzione, adattamento e regia

Andrée Ruth Shammah

con **Gioele Dix** - **Laura Marinoni**,

Elia Schilton - **Sara Bertelà**,

Roberta Lanave

scene **Gianmaurizio Fercioni**

luci **Camilla Piccioni**

costumi **Nicoletta Ceccolini**

musiche **Michele Tadini**

produzione **Teatro Franco Parenti**

e **Fondazione Teatro della Toscana**

dal **30 gennaio** al **3 febbraio**

durata 2 ore



La storia

La storia inizia con un uomo cieco seduto su una panchina di un parco a Buenos Aires. È un famoso scrittore e filosofo – chiaramente ispirato all'autore argentino Jorge Luis Borges – che era solito godersi l'aria mattutina.

Quel giorno, la sua meditazione viene interrotta da qualcuno e hanno inizio una serie di incontri e di dialoghi, che svelano legami tra i personaggi sempre più inquietanti, misteriosi e a tratti inaspettatamente divertenti.

Il cast

Gioele Dix è lo Scrittore, gli occhi fissi del cieco e la capacità di scrutare e leggere dentro personaggi che entrano ed escono come guidati da un imperativo interiore. **Laura Marinoni** è la Donna: l'attrice infonde nel suo personaggio tanta forza e non solo rimpianti. **Elia Schilton** interpreta con rara finezza interpretativa il personaggio più sudamericano di tutti, il Bancario. **Sara Bertelà**, la Psicologa e **Roberta Lanave**, la Ragazza, completano un cast perfettamente congegnato dalla regia affilata, profonda e devota al testo di **Andrée Ruth Shammah**.

Lo spettacolo

Gioele Dix, volutamente invecchiato, interpreta il personaggio dello scrittore saggio, sarcastico e meditabondo, capace di trasformare i suoi incontri con altre persone nel motore di avventure umane sorprendenti. Lo scrittore argentino Mario Diament è un artista interculturale, un emigrato e un esule che intreccia e disfa un gomitolo di fatti e persone che precipita verso l'esplosione finale con incastri da thriller.

Perché vederlo?

Nel buio della sala, il pubblico assiste agli incroci dei destini immerso nella bellezza delle parole e dei costumi. Inebriati dalla recitazione sontuosa e dal susseguirsi degli eventi, gli spettatori sono trascinati in una danza vorticoso nella vita, che lascia senza fiato. Uno spettacolo che va dritto al cuore di chi ama un teatro in grado di stupire ed emozionare.



© Luca del Pia

Miss Marple, Giochi di prestigio

di **Agatha Christie**

adattamento teatrale **Edoardo Erba**

con **Maria Amelia Monti**

e con **Roberto Citran,**

Sabrina Succimarra, Sebastiano Bottari,

Marco Celli, Giulia De Luca,

Stefano Guerrieri, Laura Serena

scene **Luigi Ferrigno**

costumi **Alessandro Lai**

luci **Cesare Accetta**

musiche **Francesco Forni**

regia **Pierpaolo Sepe**

produzione **Gli Ipocriti Melina Balsamo**

diretta da **Roberto Andò**

dal 6 al 10 febbraio

durata 2 ore con intervallo

La storia

Siamo alla fine degli anni '40, in una casa vittoriana della campagna inglese. Miss Marple è andata a trovare la sua amica Caroline, una filantropa che vive lì col terzo marito, Lewis, e vari figli dei matrimoni precedenti. Di questa famiglia allargata fa parte anche uno strano giovane, Edgard, che aiuta Lewis nella sua attività. Il gruppo è attraversato da malumori e odi sotterranei, di cui Miss Marple si accorge ben presto. Durante un tranquillo dopocena, Edgard minaccia Lewis con una pistola in pugno e lo costringe a entrare nel suo studio. Il delitto avviene sotto gli occhi terrorizzati di tutti. Toccherà a Miss Marple, in attesa dell'arrivo della polizia, capire che ciò che è successo non è quello che tutti credono di aver visto.

Il cast

Maria Amelia Monti inventa la 'sua' Marple: ne scaturisce un personaggio molto diverso dalla placida vecchina di campagna, come siamo soliti vederla. Questa Marple assomiglia molto di più alla protagonista dei primi romanzi di Agatha Christie: dispettosa, rustica e imprevedibile, ma sempre dotata di quella logica affilata che le permette di arrivare al cuore delle vicende.

Lo spettacolo

In continuo contrappunto con il resto dei personaggi - indaffarati a inseguire i propri affanni - Miss Marple sottolinea con ironia e leggerezza le ridicole passioni da cui nessuno è immune, restituendoci con sfrontata franchezza la natura umana per quella che è, senza lasciarsi abbindolare dalle maschere che quotidianamente indossiamo per nasconderci agli altri.

Perché vederlo?

I lavori di Agatha Christie non sono certo una novità per Edoardo Erba, traduttore italiano dei suoi testi, ma solo grazie all'apporto di un'attrice del calibro di Maria Amelia Monti è stato possibile immaginarsi di portare per la prima volta sui palcoscenici italiani la sua detective più famosa: Miss Marple.



© Lanzetta - Capasso



Le signorine

di *Gianni Clementi*
con *Isa Danieli* e *Giuliana De Sio*
regia *Pierpaolo Sepe*
produzione *Nuovo Teatro*
diretta da *Marco Balsamo*

dal 20 al 25 febbraio

La storia

Due sorelle zitelle, offese da una natura ingenerosa, trascorrono la propria esistenza in un continuo e scoppiettante scambio di accuse reciproche. Addolorata, dopo una vita condotta all'insegna del sacrificio e del risparmio, cui è stata obbligata dalla sorella, vuole finalmente godersi la vita. Rosaria, che ha fatto dell'avarizia e dell'accumulo il fine della propria esistenza, non ha nessuna intenzione di intaccare il cospicuo conto bancario.

Costrette a una faticosa convivenza, le due 'signorine' non possono neanche contare su una vita privata a distrarle da quella familiare. L'unico vero sfogo sembra essere il loro continuo provocarsi a vicenda, a suon di esilaranti battibecchi senza esclusione di colpi.

Il cast

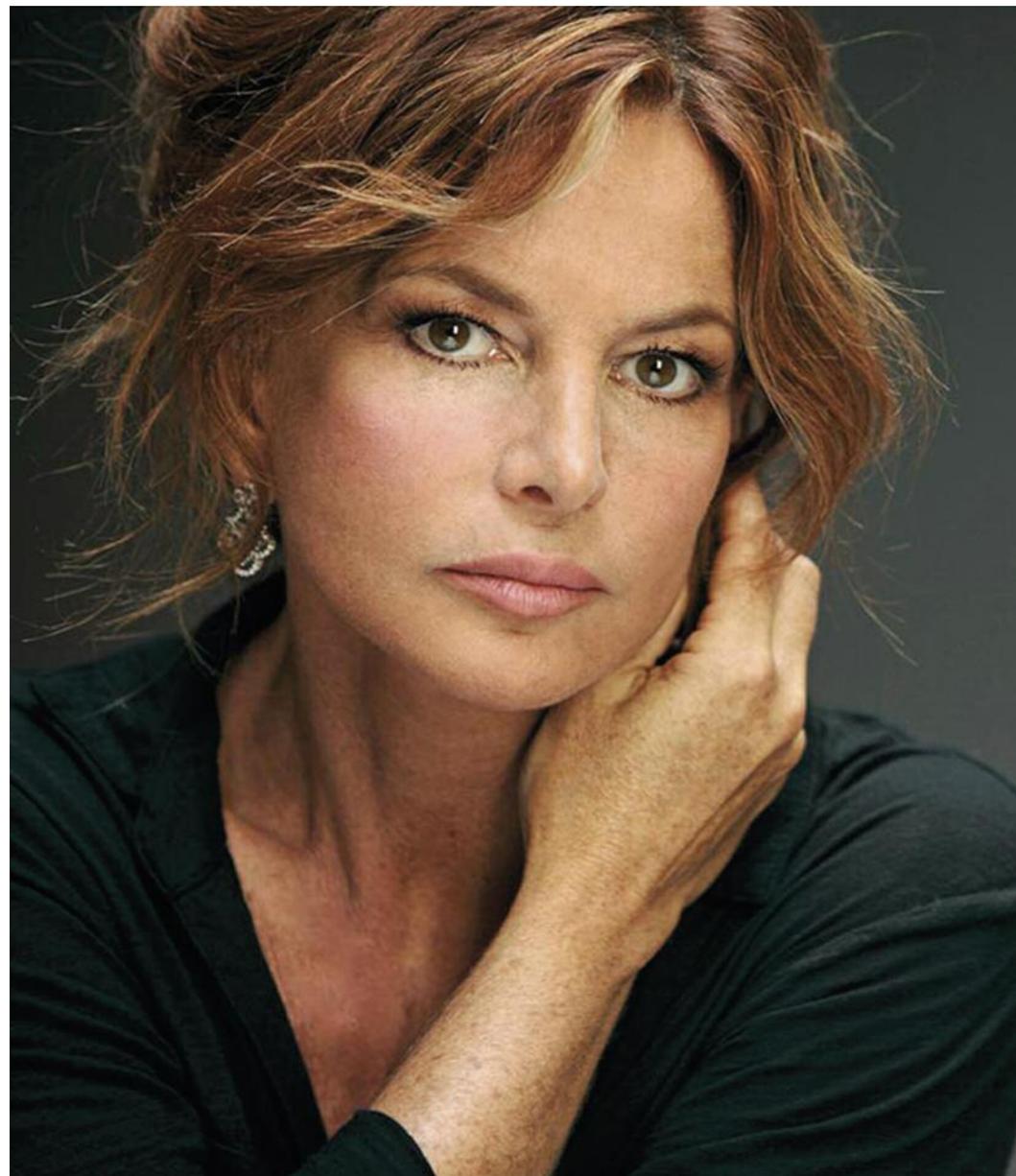
Le Signorine è una commedia che sa sfruttare abilmente la comicità che si cela dietro al tragico quotidiano, soprattutto grazie a due formidabili attrici del nostro teatro, *Isa Danieli* e *Giuliana De Sio*, che trasformano i litigi e le miserie delle due sorelle in occasioni continue di gag e di risate.

Lo spettacolo

L'azione si svolge in una piccola storica merceria in un vicolo di Napoli, ormai circondata da empori cinesi e fast food mediorientali, dove Addolorata e Rosaria passano gran parte della loro giornata, per poi tornare nel loro modesto ma dignitoso appartamento poco lontano. La vita è scandita dalla monotona ma rassicurante ripetizione degli avvenimenti. Le poche notizie che gli giungono dal mondo provengono dai pettegolezzi dei parenti o dai reality in televisione. Rosaria domina e Addolorata, a malincuore, subisce. Proprio quando le due sorelle sembrano destinate a questo gioco delle parti, un inaspettato incidente capovolge le loro sorti, offrendo finalmente ad Addolorata l'occasione di mettere in atto una vendetta covata da troppi anni.

Perché vederlo?

Nella loro veracità napoletana, Rosaria e Addolorata sanno farci divertire e commuovere, raccontando con grande ironia gioie e dolori della vita familiare. Un testo irriverente e poetico che ci ricorda come la famiglia sia il luogo dove ci è permesso dare il peggio di noi, senza il rischio di perdere i legami più importanti.



Le prénom (Cena tra amici)

di *Matthieu Delaporte*
e *Alexandre de La Patellière*
versione italiana Fausto Paravidino
con *Ilesia Giuliani, Alberto Giusta,*
Davide Lorino, Aldo Ottobrina,
Gisella Szaniszló
scene e costumi *Laura Benzi*
luci *Sandro Sussi*
regia *Antonio Zavatteri*
produzione Teatro Stabile di Verona

dal 13 al 17 marzo
durata 1 ora e 40 minuti



La storia

In una sera come tante altre cinque amici quarantenni, tutti appartenenti alla media borghesia, si incontrano a una cena. Oltre ai padroni di casa, ci sono il fratello di lei che fa l'agente immobiliare e la sua compagna in ritardo per impegno di lavoro, mentre l'amico single (sospettato di essere omosessuale) è trombonista in un'orchestra sinfonica. Quella sera, il fratello comunica alla compagna che diventerà padre. Felicitazioni, baci e abbracci. Poi le solite domande: sarà maschio o femmina, che nome gli metterete? Il futuro papà non ha dubbi che sarà maschio. Non solo, i genitori hanno già scelto il nome per il piccolo, un nome che evoca imbarazzanti memorie storiche.

Il cast

La nuova messinscena di *Le prénom* mantiene inalterati musicalità e ritmo della versione francese, anche grazie alla capace disinvoltura di tutti gli attori. Una commedia divertente, che mette a proprio agio lo spettatore grazie a un susseguirsi continuo di situazioni che poggiano su un dialogare intelligente e arguto.

Lo spettacolo

Rappresentato per la prima volta a Parigi nel 2010, *Le prénom* ottenne sei nomination al *Prix Molière* dell'anno seguente e fu adattato subito per il grande schermo dai suoi stessi autori (il film uscì in Italia con il titolo *Cena tra amici*). Tre anni dopo, Francesca Archibugi ne fece un nuovo adattamento cinematografico con il titolo *Il nome del figlio*, protagonista Alessandro Gassmann.

Perché vederlo?

Quarantenni a confronto tra colpi di scena, battute comiche, amicizia, rancori e legami profondi. Una serata conviviale a casa di due professori dichiaratamente di sinistra (liceo lei, università lui) degenera, tra offese reciproche che non mancano di ferire tutti. Nasce così il ritratto di una generazione allo sbando, dove chiunque ha qualche segreto da nascondere o da rinfacciarsi. Tra parenti e amici inizia un gioco di provocazione e di verità non dette che si allarga sino a travolgere il pubblico con una sequenza di battute argute e dialoghi esilaranti.



© Bepi Caroli

La menzogna

di **Florian Zeller**
con **Serena Autieri** e **Paolo Calabresi**
regia **Piero Maccarinelli**
produzione **Enfi Teatro**

dal 27 al 31 marzo
durata 1 ora e 40 minuti

La storia

Due coppie di amici si incontrano a una cena dopo molto tempo e avvertono un grande disagio tra loro. Paolo e Alice, Lorenza e Michele credono di vivere in un sistema di valori condivisi che si possono facilmente trasgredire: l'adulterio sembra essere l'unico orizzonte della vita coniugale.

Il cast

Paolo Calabresi e **Serena Autieri** sono i protagonisti assoluti di un in una partita divertente ma crudele, che confonde i confini fra la menzogna e la verità, tra il reale e l'immaginario.

I due attori sono in perfetta sintonia con un testo scoppiettante, ricco di colpi di scena e di ironia.

Lo spettacolo

Prova d'autore del commediografo francese Florian Zeller, che declina infinite varianti su desiderio, il tradimento, verità e menzogna nelle relazioni d'amore. In fondo, sembra dire l'autore, non è necessario distinguere così chiaramente la verità dalla menzogna. La commedia costringe gli attori ad abbandonare l'arco psicologico o narrativo dei personaggi, perché ognuno di loro è chiamato a recitare un ruolo opposto a quello che ha vissuto nella scena precedente.

Perché vederlo?

La ridicola resa dei conti nel cerchio di amici mostra la falsa morale che si nasconde dietro le convenzioni, ma la dimensione non è psicologica: tutto è affidato alla parola, ai dialoghi. Il grande inganno del teatro rimanda a un abile gioco di maschere.



La famiglia Addams

commedia musicale basata sui personaggi creati da **Charles Addams**
musica e liriche **Andrew Lipka**
libretto **Marshall Brickman** e **Rick Elice**
con **Gabriele Cirilli**
disegno luci **Alin Teodor Pop**
disegno audio **Donato Pepe**
costumi **Guido Fiorato**
scene **Max Merenda**
coreografie **Valeriano Longoni**
direzione musicale **Angelo Racz**
regia **Claudio Insegno**
produzione **Teatro Nuovo**

dal 3 al 7 aprile
durata 2 ore con intervallo

La storia

La famiglia Addams racconta una storia che è l'incubo di ogni padre. In un'enorme e fatiscente villa di stile vittoriano vive una ricchissima ed eccentrica famiglia. La primogenita Mercoledì, la principessa delle tenebre, è ormai diventata una giovane donna e si è innamorata di un ragazzo dolce, intelligente, cresciuto in un'ordinaria famiglia rispettabile. Un giovane che i suoi genitori non hanno però mai incontrato. Spaventata dalla possibile reazione della madre, Mercoledì decide di confidarsi con il padre Gomez Addams, che deve mantenere il segreto e non dire niente alla sua amatissima e fascinosa moglie, Morticia. Tutto procede tranquillamente fino a quando qualcuno decide di organizzare una cena di gala per il fidanzato "normale" di Mercoledì.

Lo spettacolo

Direttamente da Parigi arriva una nuova produzione basata sui personaggi creati da Charles Addams negli anni Trenta che prendono vita in questa tournée italiana. A vestire i panni del capofamiglia Gomez Addams è **Gabriele Cirilli**, attore e personaggio televisivo che ha conquistato il pubblico con la sua verve e simpatia uniche. Firma la regia **Claudio Insegno**, attore, doppiatore e regista, reduce dal successo degli spettacoli *Spamalot* e *Hairspray*.

Perché vederlo?

Ancor prima che il sipario si apra, la famigerata musichetta e lo schioccare delle dita evocano la famiglia Addams e il suo lugubre, inconfondibile stile. Quando il sipario si apre, i componenti della famiglia con i loro bizzarri costumi trasportano il pubblico in un'atmosfera tombale, ma anche esilarante. L'eccentrica e macabra famiglia americana, protagonista di film, serie tv e strisce a fumetti, famosa in tutto il mondo per il brillante umorismo nero, da molti anni delizia e diverte il pubblico con i suoi travolgenti paradossi e la pungente satira di costume.



© Luca Vantusso



Storie dal palcoscenico

Rassegna di spettacoli per bambini

in collaborazione con l'Associazione di volontariato "Laerte Poletti"
Famiglie per la libertà di educazione onlus

Cinema Teatro Osservanza
via Venturini, 18
Imola



Abbonamenti

€ 35 adulti
€ 25 bambini
in vendita (in numero limitato) presso la biglietteria del Teatro Comunale dell'Osservanza (via Venturini, 18) **esclusivamente sabato 20 ottobre dalle ore 10 alle ore 12.**

Biglietti singoli

€ 8 adulti
€ 6 bambini
in prevendita il giorno precedente allo spettacolo (sabato 20 ottobre; sabato 17 novembre; sabato 1 dicembre; sabato 12 gennaio e sabato 2 febbraio) dalle ore 16 alle ore 18 e in vendita nel pomeriggio di spettacolo dalle ore 15 alle ore 17, presso la biglietteria del Teatro Comunale dell'Osservanza (via Venturini, 18).
A partire da domenica 21 ottobre, nei giorni e negli orari di biglietteria sopra dettagliati, sarà possibile acquistare i biglietti per tutte le rappresentazioni della rassegna.

Novità: biglietti tris!

Acquistando i biglietti per **tre spettacoli a scelta** si avrà diritto alla seguente riduzione:
€ 21 adulti (biglietto complessivo per tre spettacoli)
€ 15 bambini (biglietto complessivo per tre spettacoli)
in prevendita il giorno precedente allo spettacolo (sabato 20 ottobre; sabato 17 novembre; sabato 1 dicembre; sabato 12 gennaio e sabato 2 febbraio) dalle ore 16 alle ore 18 e in vendita nel pomeriggio di spettacolo dalle ore 15 alle ore 17, presso la biglietteria del Teatro Comunale dell'Osservanza (via Venturini, 18).

Prenotazioni telefoniche

tel. 0542 25860
solo nel giorno di spettacolo dalle ore 15 alle ore 16,30. I biglietti non ritirati entro le ore 16,30 saranno rimessi in vendita.
Il pagamento di abbonamenti e biglietti può avvenire solo in denaro contante.

Emozioni! Scorribande a fil di fiaba

di **Giampiero Pizzol**
interpretato e diretto da
Massimiliano Fenaroli
e **Marcello Nicoli**
musiche **Michele Gentilini**
grafica **Bruno Dolif**
coreografie **Pierclaudia Molari**
produzione **Teatro Daccapo**

domenica 21 ottobre
ore 17

età consigliata: dai 3 anni

Le emozioni producono calore, sviluppano scintille, infiammano le menti e incendiano i cuori: quando si parla di emozioni i protagonisti sono i Vigili del Fuoco! Due simpaticissimi pompieri, Labrace Alessio e Focolento Antonio, irrompono sul palco mentre sta per iniziare lo spettacolo. Devono verificare le condizioni e applicare il protocollo, in attesa dell'ordine del superiore che tutto sia in regola e che lo spettacolo possa cominciare. Ma durante le operazioni, il pubblico in sala e gli attori, già pronti dietro le quinte, non possono assolutamente muoversi! Che fare nell'attesa? Nessun problema, basta applicare il prontuario a pagina 12: *quando la folla è turbata, con il racconto di una fiaba bisogna tenerla impegnata*. I due intraprendenti pompieri guidano il pubblico nel mondo delle fiabe, alla scoperta delle emozioni che suscitano. Sarà un viaggio ricco di sorprese, una corrente che travolge, sconvolge, coinvolge, perché il mondo che sta fuori di noi entra anche nei nostri ricordi, nei nostri pensieri e nel profondo dell'anima.



© Laura Pietra

Il lupo Cappuccetto e la ciambella della Nonna

di *Giampiero Pizzol*

con *Laura Aguzzoni, Maria Mengozzi,
Piero Bartolini e Giampiero Pizzol*
musiche *Carlo Pastori*
scene e costumi *Manuela Camprini*
produzione *Compagnia Bella*

domenica 18 novembre
ore 17

età consigliata: dai 3 anni

Cappuccetto Rosso è una fiaba tra le più conosciute e antiche. Quando una storia ha una diffusione universale, affonda le sue radici in profondità e racchiude un importante insegnamento. Non si tratta solo di una morale, ma di un tesoro da scoprire e custodire nel tempo. Per scoprirlo non occorre troppo ragionamento, ma piuttosto l'osservazione della realtà, un pizzico di immaginazione e gli occhi curiosi dei bambini.

Qual è il tesoro nascosto nella vicenda di Cappuccetto? Cappuccetto è rosso come il Sole che entra ogni notte nella pancia buia del lupo per uscire fuori al mattino in tutto il suo splendore, rappresenta la Luce e la legge della Speranza che dà ritmo alla vita.

La storia si snoda in una giostra di figure e in un carosello di canzoni, tra un Cacciatore spaccone e burlesco, un Lupo trasformista e buongustaio ma troppo ingordo, una Mamma sempre indaffarata con caffè e ciambelle, una divertente Nonnina e una Bambina sveglia e birichina. Attraverso il gioco teatrale di avventure e fantasia, la fiaba ci porta al suo senso profondo: l'uscita dal Buio della notte simboleggiato dalla bocca del lupo verso il regno della Luce.

Le canzoni di Carlo Pastori e il divertente testo di Giampiero Pizzol disegnano e colorano questo spettacolo proiettandolo dal palco alla platea fino a coinvolgere i bambini che sono i primi a guidarci verso la bellezza del mondo.



StravagArte

con *Luca Rosetti e Mara Corengia*
regia *Luca Rosetti*
produzione *Teatro Lunatico*

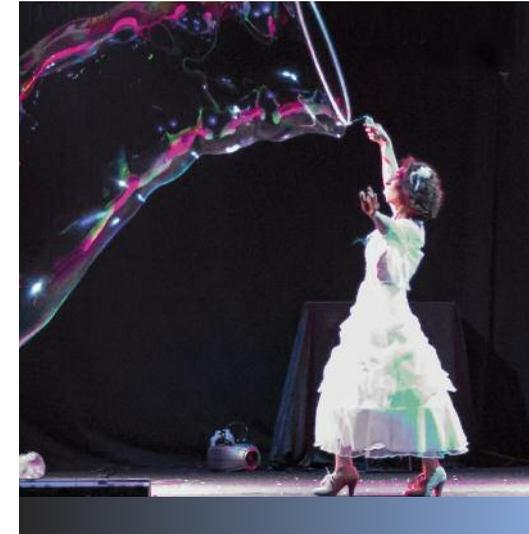
domenica 2 dicembre
ore 17

fascia di età consigliata: per tutta la
famiglia

L'arte della clownerie, il divertimento della magia comica e delle grandi illusioni, lo stupore delle bolle di sapone giganti e l'abilità dell'uomo che entra nel pallone, il tutto al ritmo di una colonna sonora di allegra musica classica, sono gli ingredienti speciali di uno spettacolo innovativo, che lascerà tutti a bocca aperta e diventerà adulti e bambini!

Lo spettacolo teatrale è senza parole, si rivolge a tutta la famiglia, ed è ispirato agli spettacoli anni '30 in cui si alternano divertentissimi numeri di giocoleria, magia e bolle di sapone.

... Anche un bambino potrebbe finire dentro una grande bolla di sapone!



Alice... Viaggio nella matematica delle meraviglie

tratto da Alice nel Paese delle Meraviglie e Alice attraverso lo specchio di **Lewis Carroll**
regia e drammaturgia **Valentina Ciaccia**
animatori **Valentina Ciaccia, Andrea Tufo, Valentina Franciosi**
e **Maddalena Celentano**
voce narrante **Daniela Calò**
organizzazione **Gabriella Montuori**
produzione **Teatro dei Colori**
in collaborazione con **Pietraluna**

domenica 13 gennaio
ore 17

età consigliata: dai 3 anni

Fantastici animali parlanti, Regine, Fiori canterini, Carte, Scacchi, un Brucaliffo un Cappellaio Matto e uno Stregatto! Si cade al contrario, si vola, ci si allunga e restringe, si diventa pupazzi o disegni, si scompare e si riappare con la leggerezza di un soffio...

Nella magia del teatro d'attore ogni cosa è possibile, anche l'impossibile!
La trasformazione e la scoperta, l'immaginazione e la realtà, sono temi importanti per la crescita e la scoperta dei limiti. Solo la curiosità rende davvero liberi di immaginare e creare, solo accettando il cambiamento si può cogliere le opportunità che la vita regala.
In questo viaggio nelle molte dimensioni dove le parole sono filastrocche e non sense, si conosce sé stessi, in una nuova e diversa proiezione, e nel sogno si incontra la vita.

Giochi matematici e geometrici diventano la storia nella storia, protagonisti nella meraviglia e nello stupore: il corpo si trasforma e si adegua alle misure degli spazi, dal piccolo al grande, per giocare e per crescere.
Dopo il premiato *Mago dei Numeri* da Enzesberger, e *Metamorfosi Impossibile Infinito* dalle suggestioni di Escher, il Teatro dei Colori torna a portare in scena la poesia della scienza, con l'inconfondibile stile geometrico e immaginifico che da più di trent'anni riesce a riscrivere ogni grande storia.



Snow play

(spettacolo in lingua inglese)

con **Carlo Rossi** e **David Remondini**
musiche originali di **Carlo 'Cialdo' Capelli**
produzione **Rosetum**

domenica 3 febbraio
ore 17

età consigliata: dagli 8 anni

Che cosa fareste se l'inverno anziché andarsene al nord e cedere il passo alla primavera decidesse di rimanere? E magari si trasferisse in casa vostra? Questo è ciò che accade in *Snow Play*, uno show spettacolare e pieno di neve, dove è garantito un bianco Natale, anche se Pasqua fosse alle porte.

Snow Play è lo scontro titanico e senza esclusione di colpi tra inverno e primavera: su chi deve rimanere e chi deve andarsene via. Il pubblico non può certo assistere e basta, e gli spettatori sono chiamati spesso in causa dal povero Mr Green, nel tentativo di cacciare da casa il perfido Mr White. Il risultato è uno spettacolo interattivo, ricco di personaggi e attività straordinarie: si potrà incontrare un pupazzo di neve vivente, ricoprire di neve tutta la casa, si giocherà a tennis con le palle di neve e si costruirà una palla di neve veramente gigante! Ma soprattutto si farà scorta di neve, e di inglese, per i prossimi dieci inverni.



Lo Stignani e la scuola

Dal 2015 il Teatro comunale Ebe Stignani propone alle scuole una serie di laboratori dedicati allo spettacolo dal vivo.

Negli spazi dei Teatri di Imola si svolgono spettacoli dal vivo, proiezioni, visite guidate e laboratori per gli studenti di ogni ordine e grado, e incontri-concerto in collaborazione con Emilia Romagna Festival.

Alcune attività sono realizzate anche grazie al contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Imola.

In particolare, il Teatro dell'Osservanza ospita la rassegna "Osservanzalive", cioè proiezioni di eventi culturali in diretta da alcuni dei principali teatri e musei europei. Il programma aggiornato delle proiezioni è online sul sito www.cinemaosservanza.it.

Laboratori liberi

Le attività organizzate al Teatro Stignani (sala grande, palcoscenico e ridotto), tutte gratuite e declinate in base alle età e alle caratteristiche degli studenti, sono pensate con l'obiettivo di formare il pubblico del futuro e di illustrare le opportunità professionali che il teatro può offrire.

Le attività didattiche si rivolgono a gruppi di studenti, classi singole o insiemi di classi delle scuole di Imola e Circondario.

LE PROPOSTE PER L'ANNO SCOLASTICO 2018-2019

Laboratori e incontri-concerto

L'interattività costituisce gran parte del fascino esercitato dall'arte dello spettacolo sui più giovani. È importante conoscere i segreti che stanno dietro l'allestimento di uno spettacolo, per aggiungere magia a ogni sipario. Scopo dei laboratori è conoscere i segreti che si nascondono dietro le quinte: scenografie, luci, musiche, macchine e attrezzi di scena sono i protagonisti di un mondo che è il cuore pulsante dello spettacolo dal vivo.

Gli incontri-concerto di Emilia Romagna Festival fanno parte di un progetto rivolto alle Scuole che ha come obiettivo quello di avvicinare i ragazzi e le ragazze alla musica tramite il dialogo con i suoi interpreti. Un calendario di incontri con i musicisti instaura un confronto interessante, diretto, molto apprezzato dagli studenti.

Musica a 1 euro

Durante la stagione concertistica allo Stignani, #ERFStignaniMusica, Emilia Romagna Festival ripete anche per l'anno scolastico 2018-2019 (terzo anno consecutivo) la promozione dedicata agli studenti: tutti gli iscritti alle scuole imolesi, primarie e secondarie e alla Scuola di musica Vassura-Baroncini fino a 19 anni pagano il prezzo simbolico di 1 euro a biglietto per concerto (gratuità per gli under 10 e sconti per gli adulti accompagnatori). L'idea di non proporre ai ragazzi un semplice concerto per le scuole ma di dare loro l'opportunità di partecipare a un concerto programmato in stagione, in seno a tutta la comunità, si traduce in un'esperienza culturale di tutta la città. Più dettagli online sul sito www.emiliaromagnafestival.it.

Durata degli incontri

Le visite guidate, i laboratori e gli incontri-concerto hanno una durata indicativa che non supera le 2 ore. Le proiezioni di film o eventi dedicati all'arte

hanno una durata variabile, con una media che si aggira intorno alle due ore, intervallo incluso.

ATTIVITÀ A PAGAMENTO

Gli spettacoli teatrali serali e pomeridiani programmati nell'ambito della stagione di prosa e le proiezioni di Osservanzalive sono a pagamento, ma i gruppi di studenti e le classi accompagnate da insegnanti possono accedere a forme di agevolazione pensate ad hoc. Esiste la possibilità per gli studenti di acquistare biglietti per la stagione di prosa al Teatro Stignani a un prezzo fisso per posto unico. L'acquisto dei biglietti va concordato anticipatamente con lo staff della Direzione del Teatro per conciliare le rispettive esigenze organizzative.

Proiezioni al Teatro Dell'Osservanza

Per gli eventi della rassegna Osservanzalive si organizzano proiezioni per le classi su prenotazione, in accordo con lo staff dei Teatri di Imola.

PRENOTAZIONI

Laboratori al Teatro Stignani

La prenotazione dei laboratori gratuiti al Teatro Stignani deve avvenire in forma scritta compilando il modulo, da consegnare agli uffici del Teatro Stignani di persona, oppure via mail (teatro@comune.imola.bo.it) o via fax (0542 602626), entro il 31 ottobre 2018.

Proiezioni incontri-concerto e Osservanzalive

Per prenotare gli incontri-concerto occorre rivolgersi a Emilia Romagna Festival: 0542 25747 info@erfestival.org

La prenotazione delle proiezioni di Osservanzalive va concordata con lo staff della Direzione del Teatro in accordo con gli organizzatori della rassegna. Per informazioni e prenotazioni: info@cinemaosservanza.it





Emilia Romagna Festival
musica tutto l'anno



ph. © Mary Seppione / RGG



ERF#StignaniMusicalmola ...



2018

Martedì 16 ottobre ore 21
LE OTTO STAGIONI
ANIMA MUSICAE CHAMBER
ORCHESTRA BUDAPEST
KIRILL TROUSSOV *violino*
 Musiche di Vivaldi e Piazzolla

Martedì 13 novembre ore 21
WROCLAW BAROQUE ENSEMBLE
Aldona Bartnik *soprano*
Matthew Venner *controttenore*
Karol Kozłowski *tenore*
Jerzy Butryn *baritono*
ANDRZEJ KOSENDIAK *direttore*
 Musiche di J. S. Bach

Sabato 24 novembre ore 21
GRIGORIJ SOKOLOV *pianoforte*
 Musiche di Schubert

Lunedì 3 dicembre ore 21
CAMERISTI DELLA SCALA
ANDREA MANCO *flauto*
LAURA MARZADORI *violino solo*
 Musiche di J. S. Bach, Saint-Saëns, Bossi

Venerdì 21 dicembre ore 21
ORCHESTRA DELLA TOSCANA
BEATRICE RANA *pianoforte*
DANIELE RUSTIONI *direttore*
 Musiche di Mozart, Schumann, Rachmaninov

2019

Sabato 26 gennaio ore 21
EUROPA BAROCCA
HANS-JÖRG SCHELLENBERGER
oboe
COLLEGIUM PRO MUSICA
Stefano Bagliano *flauto*
Gianpiero Zanocco *violino*
Alberto Pisani *violoncello*
Massimiliano Faraci *clavicembalo*
 Musiche di Fasch, Rameau, Telemann, Janitsch, Vivaldi

Giovedì 14 febbraio ore 21
UTO UGHI IN QUARTETTO
UTO UGHI *primo violino*
Maryse Regard *secondo violino*
Raffaele Mallozzi *viola*
Luca Pincini *violoncello*
 Musiche di Schubert, Dvořák

Sabato 2 marzo ore 21
OMAGGIO A EBE STIGNANI
Galà lirico
 con i cantanti dell'International Voice Masterclass Ebe Stignani 2018
Giulia Montanari *soprano*
Albina Smajlovic *soprano*
Melisa Bonetti *mezzosoprano*
Francesco Frudua *pianoforte*
 Musiche di Verdi, Rossini, Mozart e Delibes

Lunedì 18 marzo ore 21

PIANOPERA

JÁNOS BALÁZS pianoforte

PRIMO PREMIO INTERNATIONAL PIANO COMPETITION ASPEN, USA E LISZT COMPETITION - UNGHERIA
Musiche di Wagner/Liszt, Donizetti/Liszt, Verdi/Liszt, Puccini/Balázs, Mascagni/Balázs, Mozart/Liszt

Lunedì 1 aprile ore 21

TRIO METAMORPHOSI

Mauro Loguercio violino
Francesco Pepicelli violoncello
Angelo Pepicelli pianoforte
Musiche di Beethoven, Schumann, Šostakovič

Martedì 16 aprile ore 21

MOZART: REQUIEM

MÜNCHENER BACH-CHOR
YOUNG MUSICIANS EUROPEAN ORCHESTRA

Arianna Vendittelli soprano
Victoria Yarovaya mezzosoprano
Manuel Amati tenore
Mirco Palazzi basso
PAOLO OLMI direttore
Musiche di W. A. Mozart



L'Opera nel Ridotto

Ridotto del Teatro Ebe Stignani
Ingresso gratuito

Introduzione a tutti gli appuntamenti a cura di **Luca Rebeggiani**

Venerdì 26 ottobre ore 20

Omaggio a Rossini
Il barbiere di Siviglia

Venerdì 16 novembre ore 20

Omaggio a Bernstein

Venerdì 11 gennaio ore 20

Omaggio a Offenbach
La Grande-Duchesse de Gérolstein

Venerdì 22 marzo ore 20

Omaggio a Händel
Alcina

info

ABBONAMENTI PER 11 CONCERTI

I settore € 165
platea e palchi centrali

II settore € 132
palchi laterali

RINNOVO ABBONAMENTO

dal 17 al 23 settembre
tutti i giorni compresi sabato e domenica presso la biglietteria del Teatro Stignani - Orari: 10.30-13.30 e 16-19

NUOVI ABBONAMENTI

dal 24 al 30 settembre
tutti i giorni compresi sabato e domenica presso la biglietteria del Teatro Stignani - Orari 10.30-13.30 e 16-19

ABBONAMENTO RIDOTTO

- Abbonati Stagione di prosa Teatro di Imola
- Titolari Card cultura del Comune di Imola
- Allievi e insegnanti Nuova Scuola di Musica Vassura-Baroncini
- Over 65 anni
- Abbonati a prezzo intero ERF&TeatroMasini Musica18/19 e ERF@CasseroMusica18/19.

I settore € 144 - II settore € 114

ABBONAMENTO YOUNG

fino a 25 anni e per i titolari della YoungER Card Emilia-Romagna
I settore € 99 - II settore € 79

PREVENDITE SINGOLI BIGLIETTI

Sul sito www.vivaticket.it e nei punti vendita Vivaticket a partire dal **3 ottobre 2018**. L'acquisto on-line proseguirà fino a due ore prima dello spettacolo salvo l'esaurimento dei posti in prevendita.
VIVATICKET

ACQUISTO SINGOLI BIGLIETTI

Nelle giornate di spettacolo, dalle ore **19.30** presso la Biglietteria del Teatro Stignani, salvo l'esaurimento dei posti in prevendita. Non si accettano prenotazioni telefoniche.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Si accettano pagamenti in contanti, assegni bancari e bancomat.

BIGLIETTI

I settore € 20
II settore € 16
Loggione € 12
(eccetto concerti del 24/11/18, 02/03/19 e 16/04/19)
Concerti 24/11/18 e 16/04/19
I settore € 25 - II settore € 20 - Loggione € 15
Concerto 02/03/19
I settore € 10 - II settore € 8 - Loggione € 5

BIGLIETTI RIDOTTI*

- Abbonati Stagione di prosa Teatro di Imola
- Titolari della Card cultura del Comune di Imola
- Fino a 25 anni
- Titolari della YoungER Card Emilia-Romagna
- Allievi e insegnanti Nuova Scuola di Musica Vassura-Baroncini
- Over 65 anni
- Abbonati a prezzo intero ERF&TeatroMasini Musica18/19 e ERF@CasseroMusica18/19.

I settore € 17 - II settore € 14 - Loggione € 10
(eccetto concerti del 24/11/18, 02/03/19 e 16/04/19)

Concerti 24/11/18 e 16/04/19
I settore € 21 - II settore € 17 - Loggione € 12
Concerto 02/03/19
I settore € 8 - II settore € 6 - Loggione € 4

MUSICA A 1 EURO

PER TUTTI I RAGAZZI DELLE SCUOLE IMOLESI (elementari, secondarie e allievi Nuova Scuola di Musica Vassura-Baroncini fino a 19 anni) Tutti i biglietti **€ 1**.
Gratuità fino a 10 anni.
Per 1 accompagnatore dei ragazzi che aderiranno all'offerta Musica a 1 euro sarà possibile l'acquisto di biglietti ridotti*

CONTATTI

Emilia Romagna Festival
Tel. 0542 25747 - info@erfestival.org
Teatro Ebe Stignani
Tel. 0542 602600

RESTATE AGGIORNATI

Iscrivetevi alla nostra newsletter e seguitemi sul sito erfestival.org

SEGUITECI



Come fare per... stagione teatrale 18/19

Riconferme abbonamenti

Tutti coloro (giovanissimi compresi) che desiderano riconfermare il proprio turno e posto, possono presentarsi, con l'abbonamento alla precedente stagione, presso la biglietteria del Teatro Ebe Stignani, in via Verdi n. 1/3, da domenica 7 a domenica 14 ottobre dalle ore 10,30 alle ore 13,30 e dalle ore 16 alle ore 19.

Riconferme abbonamenti online

VIVATICKET

È possibile rinnovare online l'abbonamento senza file al botteghino. È un'operazione che si può eseguire nel periodo di rinnovo degli abbonamenti, ovvero dal 7 al 14 ottobre, collegandosi al sito www.teatrostignani.it, oppure al sito www.vivaticket.it. In fondo alla home page, nella sezione Servizi occorre scegliere Rinnovo abbonamenti, dopo essersi registrati o loggati. A questo punto verrà chiesto di inserire il codice di rinnovo personale, cioè il codice alfanumerico di 18 caratteri stampato sull'abbonamento della stagione precedente. Una volta inserito nell'apposito campo il codice di rinnovo, seguire le istruzioni. A procedura terminata il sistema invierà una e-mail di conferma acquisto. Per ritirare l'abbonamento sarà necessario presentare la ricevuta di pagamento in occasione del primo spettacolo in cartellone, come avviene per i singoli biglietti.

Qualora venga smarrito l'abbonamento, contattare l'ufficio del teatro (tel. 0542 602600).

Si ricorda che è possibile rinnovare on-line solo abbonamenti identici per posto e tipo alla stagione precedente; in caso contrario occorre presentarsi in biglietteria.

N.B.: a titolo di commissione, Vivaticket, società che gestisce il servizio, richiederà un importo non rimborsabile pari al 4% (IVA inclusa) con un minimo di € 3 (IVA inclusa) sul prezzo di ogni abbonamento.

Cambiamenti di posto

Gli abbonati (giovanissimi compresi) che desiderano cambiare il posto nell'ambito del proprio turno, o il proprio turno di abbonamento, possono farlo presso la biglietteria del Teatro Ebe Stignani, in via Verdi n. 1/3 nei giorni di sabato 20 e domenica 21 ottobre dalle ore 10,30 alle ore 13,30 e dalle ore 16 alle ore 19.

Acquisti nuovi abbonamenti

Coloro che desiderano acquistare un nuovo abbonamento (giovanissimi esclusi), possono farlo presso la biglietteria del Teatro Ebe Stignani, in via Verdi n. 1/3, sabato 27 ottobre dalle ore 16 alle ore 19 e da domenica 28 ottobre a giovedì 1 novembre dalle ore 10,30 alle ore 13,30 e dalle ore 16 alle ore 19.

N.B.: per usufruire della prelazione a loro riservata, i titolari di card cultura "sostenitore" devono presentarsi in biglietteria sabato 27 ottobre dalle ore 10,30 alle ore 12.

Acquisti nuovi abbonamenti "giovanissimi"

I ragazzi fino ai 20 anni di età possono acquistare un nuovo abbonamento per tutti gli spettacoli al prezzo di € 70 nei giorni di sabato 10 e domenica 11 novembre dalle ore 10,30 alle ore 13,30 e dalle ore 16 alle ore 19.

Mini abbonamento per i seguenti 4 spettacoli:

- Questi fantasmi!
- Cita a ciegas (Confidenze fatali)
- Le prénom (Cena tra amici)
- La menzogna

sono in vendita presso la biglietteria del Teatro Ebe Stignani, in via Verdi n. 1/3, sabato 10 e domenica 11 novembre dalle ore 10,30 alle ore 13,30 e dalle ore 16 alle ore 19.

I mini abbonamenti si possono acquistare solo per posti in platea o nei palchi centrali.

Abbonamento "libero"

È in vendita un abbonamento per gli spettatori che desiderano cambiare turno. È possibile trasformare il vecchio abbonamento in "libero" o sottoscrivere un nuovo abbonamento "libero" durante la campagna abbonamenti al costo aggiuntivo di € 30 a stagione per persona.

Acquisti nuovi abbonamenti online

VIVATICKET

È possibile sottoscrivere un nuovo abbonamento online per la prossima stagione direttamente dal proprio dispositivo 24 ore su 24 senza file al botteghino. È un'operazione che si può eseguire nel periodo riservato ai nuovi abbonamenti, cioè dal 27 ottobre all'11 novembre. Basta collegarsi al sito www.teatrostignani.it, oppure al sito www.vivaticket.it e seguire le istruzioni dopo essersi registrati o loggati.

N.B.: a titolo di commissione, Vivaticket, società che gestisce il servizio, richiederà un importo non rimborsabile pari al 4% (IVA inclusa) con un minimo di € 3 (IVA inclusa) sul prezzo di ogni abbonamento.

Modalità pagamento abbonamenti

Gli abbonamenti si pagano in contanti o con assegno bancario non trasferibile intestato al Comune di Imola o tramite bancomat (non sono accettati i bancomat e le carte di credito).

Date, orari e turni abbonamenti

Stagione teatrale 18/19	B mer. ore 21	C gio. ore 21	D ven. ore 21	E sab. ore 21	F dom. ore 15,30	G sab. ore 15,30
Questi fantasmi!	05/12	06/12	07/12	08/12	09/12	08/12
La notte poco prima delle foreste	16/01	17/01	18/01	19/01	20/01	19/01
Cita a ciegas (Confidenze fatali)	30/01	31/01	01/02	02/02	03/02	02/02
Miss Marple	06/02	07/02	08/02	09/02	10/02	09/02
Le signorine *	20/02	21/02	22/02	23/02	24/02	25/02 lunedì ore 21
Le prénom (Cena tra amici)	13/03	14/03	15/03	16/03	17/03	16/03
La menzogna	27/03	28/03	29/03	30/03	31/03	30/03
La famiglia Addams	03/04	04/04	05/04	06/04	07/04	06/04

N.B.: le date degli spettacoli contrassegnati col simbolo * non seguono la consueta programmazione settimanale

Riduzioni abbonamenti

Sia per chi è già abbonato, sia per chi acquista un nuovo abbonamento, valgono le seguenti riduzioni:

- **giovanissimi fino ai 20 anni** (anno di nascita dal 1998)
- **giovani dai 21 ai 26 anni** (anno di nascita compreso tra il 1992 e il 1997) e **persone over 65** (anno di nascita fino al 1953)
- **titolari di card cultura "sostenitore"** (solo per settore platea).

Occorre esibire un documento di riconoscimento al momento del rinnovo o dell'acquisto.

Informazioni generali

Per disposizioni SIAE e fiscali:

- **Qualora l'abbonato si trovi sprovvisto dell'abbonamento al momento dell'ingresso dovrà regolarizzare l'accesso al proprio posto pagando un biglietto di € 2.**

Prezzi abbonamenti

settore	intero	ridotto
Platea	€ 220	€ 190
Palco centrale	€ 190	€ 160
Palco laterale	€ 160	€ 130
Galleria	€ 110	€ 85
Giovanissimi (in tutti i settori)		€ 70
Miniabbonamento per 4 spettacoli (platea e palchi centrali)		€ 100

Informazioni generali per disposizioni SIAE e fiscali

- Qualora l'abbonato si trovi sprovvisto dell'abbonamento al momento dell'ingresso dovrà regolarizzare l'accesso al proprio posto pagando un biglietto di € 2.
- Il teatro non può rilasciare duplicati di abbonamenti. In caso di smarrimento dell'abbonamento si deve presentare alla segreteria del Teatro l'autocertificazione che attesta lo smarrimento, allegando una copia del documento di identità dell'abbonato. Gli abbonamenti non sono nominativi ed è consentito cederli ad altre persone.
- Abbonamenti a tariffa ridotta (giovani dai 21 ai 26 anni e over 65): possono essere usati solo da persone con diritto alla medesima agevolazione; in caso contrario è necessario l'acquisto di un biglietto d'ingresso **integrativo**.
- Abbonamenti "giovanissimi": possono essere usati solo da persone fino a 20 anni di età. In caso contrario è necessario l'acquisto dell'intero biglietto.
- Nel caso di cancellazione di uno o più spettacoli per cause di forza maggiore, si effettuerà, dove possibile, il recupero dello stesso spettacolo o di un altro titolo. Qualora questo non fosse possibile, verrà consegnato un buono da utilizzare nella sottoscrizione dell'abbonamento per la stagione successiva. In caso di sospensione di uno spettacolo già iniziato per cause di forza maggiore, nulla sarà dovuto dal teatro a titolo di rimborso o indennizzo.

Servizio disabili

Nel palco reale (n. 10, II° ordine) sono riservati due posti per disabili non deambulanti. Il palco è accessibile tramite l'ascensore ubicato al piano terra nell'area biglietteria.

Acquisti biglietti

I biglietti per i singoli spettacoli in abbonamento e per tutte le recite sono in vendita presso la biglietteria del Teatro Ebe Stignani, in via Verdi n. 1/3:

- Il sabato antecedente alla settimana di spettacolo dalle ore 16 alle ore 19 (01/12 - 12/01 - 26/01 - 02/02 - 16/02 - 09/03 - 23/03 - 30/03).
- N.B.: per usufruire della prelazione a loro riservata i titolari di card cultura "sostenitore" devono presentarsi in biglietteria dalle ore 16 alle ore 16,30 previo appuntamento.
- Ogni martedì delle settimane di spettacolo dalle ore 10 alle ore 12.
- In occasione di tutte le recite in orario serale (ore 21) la biglietteria resterà aperta dalle ore 19 alle ore 21.
- Per le recite in orario pomeridiano (ore 15,30) la biglietteria resterà aperta dalle ore 14 alle ore 15,30.
- Per le recite fuori abbonamento dello spettacolo ALL THAT MUSICAL i biglietti si venderanno nei seguenti giorni e orari:
 - sabato 1 dicembre dalle ore 16 alle ore 19;
 - da martedì 5 a sabato 8 dicembre dalle ore 19 alle ore 21;
 - sabato 8 dicembre e domenica 9 dicembre dalle ore 14 alle ore 15,30;
 - sabato 15 dicembre dalle ore 16 alle ore 19;
 - sabato 22 dicembre dalle ore 16 alle ore 19;
 - domenica 23 dicembre dalle ore 16 alle ore 19;
 - sabato 29 dicembre dalle ore 16 alle ore 19;
 - domenica 30 dicembre dalle ore 16 alle ore 19;
 - lunedì 31 dicembre dalle ore 19 alle ore 21.30;
 - martedì 1 gennaio dalle ore 15,30 alle ore 17.
- Si ricorda che il teatro non è responsabile della gestione delle eventuali code per l'acquisto dei biglietti.

Acquisti biglietti online

VIVATICKET

www.teatrostignani.it oppure www.vivaticket.it.

N.B.: a titolo di commissione, Vivaticket, società che gestisce il servizio, richiederà un importo non rimborsabile pari al 12% (+IVA) sul prezzo di ogni biglietto.

Regala il teatro a Natale

Sabato 15 dicembre dalle ore 16 alle ore 19 sarà possibile acquistare biglietti da regalare ad amici e parenti.

Riduzioni biglietti

Giovanissimi fino a 20 anni; titolari di card cultura "junior" (fino a 20 anni); giovani da 21 a 26 anni e persone over 65; titolari di tessera Touring Club, YoungER Card, card cultura "amico" o "sostenitore", Card Musei Metropolitan. Occorre esibire la card o un documento idoneo al momento del rinnovo o dell'acquisto.

Prenotazioni telefoniche biglietti

È possibile prenotare telefonicamente i biglietti al numero 0542 602610 dal giorno della prima recita settimanale a partire dalle ore 19,30.

I biglietti non ritirati entro mezz'ora prima dell'orario di inizio dello spettacolo verranno rimessi in vendita.



La cultura è un bene di tutti

Chiedi in biglietteria e scopri i vantaggi e le opportunità offerte dalla card. La card dà diritto a sconti e agevolazioni nell'acquisto dei biglietti del teatro e degli abbonamenti, oltre che ad altre agevolazioni presso i servizi erogati direttamente dal Comune in ambito culturale e altri vantaggi presso negozi, servizi e associazioni di Imola o del Circondario imolese.

Prezzi biglietti

Spettacoli in abbonamento e recite straordinarie fuori abbonamento dell'1 gennaio 2019 dello spettacolo ALL THAT MUSICAL pomeridiano (ore 17).

settore	intero	ridotto ¹	ridotto ²	ridotto ³
Platea	€ 30	€ 25	€ 11	€ 10
Palco centrale	€ 26	€ 22	€ 11	€ 10
Palco laterale	€ 22	€ 18	€ 11	€ 10
Galleria	€ 15	€ 12	€ 11	€ 10

ridotto¹: 21-26 anni, over 65, Touring Club, YoungER Card, card cultura "amico" o "sostenitore", Card Musei Metropolitan
 ridotto²: fino a 20 anni
 ridotto³: card cultura "junior" (fino a 20 anni)
 Orario inizio spettacoli: serali ore 21, pomeridiani ore 15,30.

Recita straordinaria fuori abbonamento del 31/12/2018 spettacolo ALL THAT MUSICAL (ore 21.30)

settore	intero	ridotto under 14
Platea	€ 40	€ 15
Palco centrale	€ 35	€ 15
Palco laterale	€ 30/25	€ 15
Galleria	€ 25/15	€ 15

Al termine dello spettacolo il Teatro offrirà al pubblico presente un brindisi per festeggiare l'arrivo del nuovo anno.

Si invita il gentile pubblico ad essere puntuale in quanto a spettacolo iniziato è assolutamente vietato l'ingresso in platea.

Informazioni

direzione, uffici, biglietteria Teatro Stignani

via Verdi, 1/3
40026 Imola (BO)
tel. 0542 602600
fax 0542 602626
teatro@comune.imola.bo.it

Teatro dell'Osservanza

via Venturini, 18
40026 Imola (BO)
tel. 0542 25860
fax 0542 30644

www.teatrostignani.it

 www.facebook.com/teatrostignani

prevendita biglietti

VIVATICKET

si ringrazia



Luca Rebeggiani

organizzazione e direzione artistica

Moira Farolfi

coordinamento

Cristina Natascia Vannini

amministrazione

Lorenza Ravaglia

comunicazione

Carlo Cosentino

coordinatore tecnico

Daniela Poletti

coordinatrice di sala

Vinicio Dall'Ara

ufficio stampa Comune di Imola

Axitea

servizio vigilanza

Artemisia

tecnici, biglietteria, guardaroba,
personale di sala, bar

Manutencoop

pulizie

Mannes Laffi / mudesign

grafica e impaginazione

Premiato Stabilimento Tipografico dei Comuni

stampa



Città di Imola



si ringrazia

